

Gert Jan Velders studeerde orgel bij Evaristos Glassner en Jan Raas, en klavecimbel en basso-continuospel bij Jacques Ogg. Vanaf 1970 is hij als organist verbonden aan de St. Franciscuskerk, 'De Boom' te Amsterdam.

Gert Jan Velders heeft diverse concerten gegeven als solist en als begeleider, in Nederland, Duitsland, Engeland en Frankrijk.

Veelvuldig begeleidde hij het koor 'The Anglican Singers Amsterdam', dat gespecialiseerd is in de uitvoering van Engelse kerkmuziek. In 1998 werkte hij mee aan een CD-opname met werk van Stanford, Harwood, Howells e.a.

Een opname van een recital op het historische orgel van 1734 in Bar-sur-Seine (Frankrijk) werd in 1999 op CD uitgebracht.

In 2000 en 2001 behaalde hij de eerste prijs op het concours van de Harmonium Vereniging Nederland.

Dit is het laatste concert voordat het orgel wordt ingepakt wegens restauratie van de Boomkerk. Het Hilgersorgel zal de komende anderhalf jaar niet klinken. De opbrengst van de collecte aan de deur wordt gebruikt voor het beschermen van het orgel tijdens de restauratie.

CONCERT VÓÓR HET INPAKKEN VAN HET ORGEL WEGENS RESTAURATIE VAN DE BOOMKERK

**PROGRAMMA
13 JULI 2013**



*Een verborgen schat:
het monumentale Hilgersorgel (1774)*

GERT JAN VELDERS

Hilgers



Orgel

Het orgel is afkomstig uit de voormalige schuilkerk "het Boompje"

DISPOSITIE (J.P.Hilgers, 1774)

Hoofdwerk		Bovenwerk		Pedaal	
Bourdon B/D	16'	Bourdon	8'	Bourdon	16'
Prestant	8'	Prestant	4'	Prestant	8'
Holpijp	8'	Fluit douce	4'	Octaaf	4'
Baarpijp B/D	8'	Quintfluit	3'	Bazuin	16'
Viola di Gamba D	8'	Octaaf	2'	Trompet	8'
Octaaf	4'	Mixtuur	3 st.		
Prestant D	4'	Vox humana	8'	Koppelingen:	
Fluit	4'			HW - BW	
Quint	3'			Ped - HW	
Octaaf	2'			Ped - BW	
Gemshoorn	2'				
Mixtuur	3 st.			Tremulant	
Sesquialter D	2 st.			(over het	
Cornet D	4 st.			gehele werk)	
Trompet B/D	8'				

PROGRAMMA

- L.N. Clérambault (1676 - 1749)
Suite du Premier Ton
Grand Plein Jeu
Fugue
Duo
Trio
Basse et Dessus de Trompette
Récits
Dialogue sur les Grands Jeux
- P. Bruna (1611- 1679)
Tiento de falsas de 2. Tono
- S. Scheidt (1587 - 1654)
Ei, du feiner Reiter
Lied met 4 variaties
- J. Pachelbel (1653 - 1706)
Fantasia in d
- G. Böhm (1661 - 1733)
Partita Ach wie nichtig, ach wie flüchtig
Koraal met 7 variaties
- J. Stanley (1712 -1786)
Voluntary no. 1 in C
Adagio
Andante
Slow
Allegro
- D. Buxtehude (1637 - 1707)
Prelude en Fuga in g BuxWV 149