

Johan van Lunenburg (1953) studeerde op 8-jarige leeftijd piano bij mevrouw T. Strijbosch en daarna orgel bij Jan Scholten, organist van de Mozes en Aäronkerk in Amsterdam. Door zelfstudie heeft hij zich ontwikkeld in orgelspel, orgelbouw en orgelstijlen, met name de Frans-romantische orgelcultuur. Tegelijkertijd behaalde hij het diploma HBO-bouwkunde en is werkzaam als bouwkundige. Tevens is hij Kerkmusicus met Bevoegdheidsverklaring II.

In 1970 was hij organist aan de St. Augustinuskerk te Amsterdam (A. Cavallé-Coll, 1888). Daarna volgden aanstellingen bij diverse Amsterdamse kerken, zoals de Obrechtkerk, de St. Agneskerk, “De Liefde”, de “Chassékerk” en Het Nieuw Verbond.

Vanaf 2000 is hij als mede-organist verbonden aan de kerk van St. Franciscus van Assisië, of ‘De Boom’ te Amsterdam (Hilgers, 1774) en is daarnaast verbonden als organist-dirigent aan de St. Augustinuskerk te Amsterdam-Noord.

Johan van Lunenburg heeft een internationale concertpraktijk opgebouwd en concerteerde op orgels in de Dom te Passau, de Dom te Linz, de St. Stephansdom in Wenen en de kathedraal St. Denis bij Parijs.

In Nederland gaf hij concerten in de Kathedrale Basiliek St. Bavo in Haarlem, de Grote- of St. Laurenskerk in Rotterdam, de Mozes en Aäronkerk en de Krijtberg in Amsterdam. Ook concerteerde hij regelmatig op het orgel in de Boomkerk.

Hij gaf muzikale medewerking aan de serie Baantjer, waarvoor orgelopnamen in deze kerk gemaakt zijn.

In augustus van het vorig jaar verscheen een dubbel-cd 'Organ-Souvenirs Through The Ages' van het orgel van de Boomkerk met werken van oude- en romantische componisten.

Met dit concert neemt Johan van Lunenburg afscheid als organist van de Boomkerk.

CONCERT BIJ DE START VAN DE RESTAURATIE VAN DE BOOMKERK

**PROGRAMMA
16 MAART 2013**



*Een verborgen schat:
het monumentale Hilgersorgel (1774)*

**SUSANNA VEERMAN
& GERT JAN VELDERS**

Hilgers



orgel

Het orgel is afkomstig uit de voormalige schuilkerk "het Boompje"

DISPOSITIE (J.P.Hilgers, 1774)

Hoofdwerk		Bovenwerk		Pedaal	
Bourdon B/D	16'	Bourdon	8'	Bourdon	16'
Prestant	8'	Prestant	4'	Prestant	8'
Holpijp	8'	Fluit douce	4'	Octaaf	4'
Baarpijp B/D	8'	Quintfluit	3'	Bazuin	16'
Viola di Gamba D	8'	Octaaf	2'	Trompet	8'
Octaaf	4'	Mixtuur	3 st.	Koppelingen: HW - BW Ped - HW Ped - BW	
Prestant D	4'	Vox humana	8'		
Fluit	4'				
Quint	3'				
Octaaf	2'				
Gemshoorn	2'			Tremulant (over het gehele werk)	
Mixtuur	3 st.				
Sesquialter D	2 st.				
Cornet D	4 st.				
Trompet B/D	8'				

PROGRAMMA

J.Pzn. Sweelinck (1562 - 1621)
Echo Fantasia C gr.t. *

J.S. Bach (1685-1750)
Koraalvoorspel (BWV 663)**
"Allein Gott in der Hoh' sei Ehr'

L. Vierne (1870-1937)
Uit de 3-de Symphonie, Op. 28 (1912)**
Adagio

E.Bossi (1861-1925)
Uit 10 Composizioni per Organo, Op. 118:**
a. Melodia (nr. 6)
b. Toccata di Concerto (nr. 5)

5. C. Franck (1822-1890)
Choral II in b kl.t. *

* Gert Jan Velders

** Susanna Veerman

Dit is het laatste concert voordat de Boomkerk wordt gesloten wegens restauratie. Het Hilgers-orgel zal de komende twee jaar niet klinken. De opbrangst van de collecte aan de deur wordt gebruikt ten behoeve van het inpakken van het orgel.